



Les nouvelles orientations sur le collège

Document d'accompagnement pour la préparation des itinéraires de découverte

En présentant les nouvelles orientations sur l'avenir du collège, lors de la conférence de presse qu'il a tenue le 5 avril dernier, Jack Lang a exposé sa conception du « *collège républicain* ». Il a notamment insisté sur la nécessité de « *démocratiser la réussite* » et de parvenir « *à bâtir un collège pour tous qui soit en même temps un collège pour chacun.* ».

Dans cette logique, il est proposé au collégien « *un véritable parcours de formation qui concilie les exigences pour tous et la pluralité des itinéraires pour les atteindre* ». Au cycle central du collège (cinquième et quatrième), les itinéraires de découverte sont conçus pour concrétiser cette approche. Le présent document propose un cadre pour aider à leur préparation. La journée banalisée de décembre 2001 permettra aux équipes pédagogiques de collège d'échanger sur les contenus et les démarches à mettre en œuvre.

1 – Rappel des principes autour desquels devront s'organiser les itinéraires de découverte

Un tel projet fixe une double ambition pour le collège : maintenir l'unité des exigences d'un enseignement commun de qualité et, dans le même temps, introduire des modalités permettant de considérer davantage les élèves dans leur diversité. Cette possibilité de cheminements personnalisés ne constitue pas seulement une réponse pédagogique pour mieux faire adhérer l'élève au travail qu'on lui demande : c'est d'abord et surtout une manière de lui permettre de solliciter et d'expérimenter les différentes facettes de son intelligence et de ses talents.

Le principe d'unité est quant à lui garanti par les programmes. Un Cahier d'exigences, à paraître très prochainement, en rappellera les axes princi-

paux, définissant ainsi précisément les connaissances et les compétences que l'élève devra maîtriser en quittant le collège. Pour attester de la réalité de ces acquis, le brevet d'études fondamentales viendra logiquement couronner le parcours du collégien.

Le démarrage de la première phase de mise en œuvre des nouvelles orientations pour le collège, en septembre dernier, a permis d'installer des dispositifs qui donnent une nouvelle impulsion au principe de diversification.

De nombreux collèges se sont ainsi approprié la part d'autonomie permise par la globalisation des moyens, pour adapter leur projet pédagogique aux besoins spécifiques de leur public, notamment à

travers l'accueil et l'accompagnement des nouveaux collégiens de sixième, et la mise en place, à ce même niveau, de classes à projet artistique et culturel (classes à PAC).

La prise en compte de la diversité des élèves s'est également concrétisée dans une exploitation pédagogique plus approfondie des résultats de l'évaluation à l'entrée en sixième. Cette approche sera d'ailleurs élargie à la rentrée 2002 avec une nouvelle évaluation diagnostique en début de cinquième. Comme en sixième, celle-ci devra mobiliser non seulement les équipes pédagogiques mais aussi l'ensemble des personnels d'encadrement afin que les meilleures réponses possibles soient apportées aux difficultés et aux besoins des élèves ainsi révélés.

Dès la prochaine rentrée, les itinéraires de découverte permettront aux élèves du cycle central de disposer, **dans l'horaire scolaire**, d'un temps pour mieux cerner leurs goûts et développer leurs aptitudes personnelles.

A la rentrée 2002, les itinéraires de découverte concerneront **l'ensemble des classes de cinquième**. Ils pourront également être mis en place en classe

de quatrième, de façon à anticiper leur généralisation à la rentrée 2003.

Ces itinéraires de découverte ne constituent ni une option ni une discipline nouvelle mais une démarche originale d'enseignement, référée aux programmes en cours dans les différentes disciplines. Ils s'inscrivent dans une logique de continuité : couvrant les deux années du cycle central, les itinéraires de découverte trouveront leur prolongement en aval avec les enseignements choisis en classe de troisième.

Cette cohérence impose que cette composante personnalisée du parcours du collégien soit prise en compte dans le futur brevet d'études fondamentales : ce sera le cas, selon des modalités encore à l'étude, en fin de quatrième, à travers une épreuve anticipée portant sur l'évaluation des itinéraires de découverte et en fin de 3e pour les enseignements choisis.

Il convient donc maintenant d'entreprendre à la fois la consolidation de toutes les actions qui ont été engagées ou réaménagées cette année, et la préparation de la deuxième phase de mise en œuvre des nouvelles orientations, celle qui concernera, après la sixième, le cycle central.

2 – Les objectifs de la journée banalisée

Au cours des dernières années, nombreux sont les établissements qui ont su engager leurs élèves dans des projets valorisants et formateurs, dans le cadre des parcours diversifiés puis des travaux croisés. Les itinéraires de découverte s'inscrivent pour partie dans cette continuité mais avec **la recherche d'une efficacité accrue dans l'appropriation des programmes et d'une implication plus grande de l'élève à travers les choix qui lui sont proposés.**

Temps fort de la réflexion sur l'évolution du collège, cette journée doit permettre d'éclairer les pistes qu'ouvrent aujourd'hui les itinéraires de découverte en prenant appui sur l'expérience éventuellement acquise. Annoncée dans la circulaire de rentrée (circ. n° 2001-105 du 08.06.2001, BO n°24 du 18 juin 2001), elle consiste en un temps de rencontre, d'échanges et de propositions pour les personnels des collèges.

Témoignages, suggestions, esquisses de thèmes de travail, ébauches de projets d'actions... les fruits de la réflexion qui sera conduite aujourd'hui cons-

titueront un matériau précieux pour chaque collège en vue de la préparation de la prochaine rentrée. Il sera également utile aux autorités académiques pour prendre en compte les besoins de formation ainsi révélés.

Les dispositions contenues dans ce document ne sont pas définitives. Il sera tenu compte des remarques et observations exprimées au cours de cette journée dans la rédaction des futurs textes. A cet effet, chaque établissement transmettra les principaux résultats de la réflexion menée. De manière très synthétique, seront mises en évidence les perspectives retenues pour la mise en œuvre des itinéraires de découverte à la prochaine rentrée mais également les questions et les interrogations qui subsistent.

Ces contributions fourniront la matière de synthèses académiques qui seront adressées à la direction de l'enseignement scolaire ; elles concourront à l'élaboration des textes organisant la rentrée 2002.

3 – Les itinéraires de découverte : contenus et méthodes

Les définitions et illustrations qui suivent constituent une première approche des itinéraires de découverte, proposée à la réflexion des équipes. Elles fixent le cadre général qu'il convient maintenant de décliner et de mettre à l'épreuve pour préparer l'élaboration concrète des projets en prenant en compte la spécificité des établissements et des contextes locaux.

Une activité obligatoire...

Les itinéraires de découverte sont obligatoires. Il s'agit bien d'un temps d'enseignement qui, à raison de deux heures hebdomadaires (soit 72 heures par division), s'inscrit dans l'emploi du temps de tous les élèves du cycle central, à côté des enseignements du « tronc commun », auxquels s'ajoutent les enseignements optionnels.

Pour faire pleinement jouer la dynamique de choix qui caractérise ce temps d'enseignement, **chaque collège devra offrir un ou plusieurs itinéraires de découverte dans chacun des quatre domaines, sur l'ensemble des deux années.**

Toutefois, certains établissements, compte tenu de leur faible effectif d'élèves, peuvent se heurter à des difficultés particulières. Pour se conformer à cette exigence, ils seront incités – et aidés – à organiser des collaborations avec d'autres collèges de proximité.

... reposant sur des choix...

Sur l'ensemble du cycle central, les élèves devront réaliser quatre itinéraires, choisis dans au moins deux domaines, en fonction de leurs goûts et de leurs talents.

Cette possibilité de choix a plusieurs vertus. Elle engage les élèves à une prise de responsabilité dans leur propre formation : si l'expérience concrète du choix permet bien l'expression d'une préférence, elle oblige aussi à en assumer les conséquences. Elle contribue à stimuler le plaisir d'apprendre et l'intérêt pour le travail scolaire.

Au bout du compte, les itinéraires de découverte doivent constituer un levier essentiel pour la réussite du collégien qui aura pu s'épanouir dans un travail différent et valorisant et ainsi mieux préparer la suite de sa scolarité. Il s'agit aussi d'un espace de liberté et d'initiative pour les équipes pédagogiques auxquelles revient l'élaboration des sujets d'étude et l'organisation des ces itinéraires de découverte.

Sur proposition des équipes, le dispositif d'ensemble est présenté au conseil d'administration par le principal et intégré au projet d'établissement.

... permettant l'approfondissement des programmes...

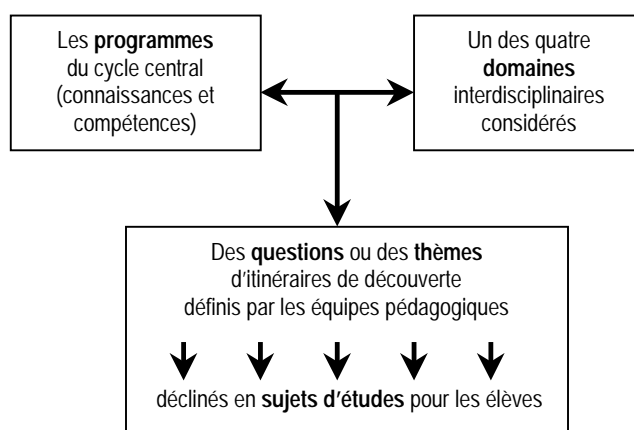
Les itinéraires de découverte sont un temps d'enseignement. Ils doivent permettre l'acquisition de connaissances et la construction de compétences. Ils associent au moins deux disciplines articulées entre elles par une problématique commune ou un thème fédérateur, appartenant à l'un des quatre domaines suivants :

- la nature et le corps humain ;
- les arts et les humanités ;
- les langues et les civilisations ;
- la création et les techniques.

Les itinéraires de découverte impliquent en amont un travail entre professeurs de disciplines différentes :

- lecture des programmes ;
- repérage des connaissances et des compétences qui touchent le domaine considéré ;
- choix d'une question ou d'un thème, puis des sujets d'étude.

Le schéma qui suit résume cette démarche :



Les itinéraires de découverte doivent obligatoirement s'ancrer sur les programmes du cycle central et éviter toute dérive vers des activités qui n'auraient pas pour finalité explicite des apprentissages scolaires.

Sont proposés en annexe quelques illustrations concrètes des différentes étapes de cette démarche.

... pour l'apprentissage de l'autonomie...

La démarche de projet, dans laquelle doivent s'inscrire les itinéraires de découverte, conduit les élèves à travailler seuls ou en petits groupes. En raison de l'âge des élèves et du nombre de séances, les professeurs ont un rôle essentiel à jouer pour les préparer à cette situation et pour les guider dans leur cheminement, fait de tâtonnements et d'erreurs, de critiques et de remises en cause.

Les itinéraires de découverte donneront lieu à une production, réalisée individuellement ou collectivement : création d'un objet particulier, d'une maquette, d'un cédérom, d'un journal, d'un film, présentation d'un exposé, d'un spectacle, élaboration d'un texte... Ils seront également l'occasion d'une présentation et d'une première appropriation des méthodes de recherche documentaire.

... pour contribuer à la réussite.

Etroitement liés aux programmes, les itinéraires de découverte contribuent aux apprentissages et donc à l'acquisition des connaissances et des compétences attendues dans les différents champs disciplinaires. Une évaluation rigoureuse des connaissances comme des compétences acquises est impérative.

En préparant les projets, on s'efforcera de prévoir l'évaluation. Elle portera non seulement sur le produit final mais aussi et surtout sur la démarche de l'élève, sa capacité d'initiative et de création, son investissement

personnel, son implication dans un travail collectif.

Il faudra en particulier essayer de mesurer les progrès accomplis dans les domaines suivants :

- appropriation de savoirs (appropriation de savoirs disciplinaires, maîtrise des langages - écrit et oral...);
- appropriation de savoir-faire (mise en œuvre de techniques de réalisation, efficacité des moyens par rapport à l'intention, stratégies de traitement et d'appropriation de l'information, mise en œuvre des techniques de l'exposé écrit et oral...);
- aptitudes au travail collectif (prise en charge des responsabilités, relation aux autres...);
- apprentissage de l'autonomie (prise d'initiatives, pertinence de l'aide demandée, gestion du temps, persévérance, capacité à choisir, prise de parole en public, aptitude au recul critique par rapport à sa propre production...).

Encourager la démarche autonome des élèves conduira à les accompagner par une évaluation tout au long de l'action. Cette évaluation permettra en outre à chaque professeur d'affiner le regard qu'il porte sur ses élèves. Les itinéraires de découverte constituent, de ce point de vue, une opportunité nouvelle pour révéler des capacités, des aptitudes jusqu'alors passées inaperçues.

Cette évaluation pourra s'appuyer sur différents outils, à utiliser de façon souple et modeste, afin de nourrir le dialogue avec l'élève et l'aider dans son parcours. Chaque élève sera incité à se doter, par exemple, d'un « carnet de bord » personnel ou « cahier de recherches » pour noter l'évolution de son travail, les ressources mobilisées, les réussites et les obstacles rencontrés.

4 - L'organisation des itinéraires de découverte

Les itinéraires de découverte sont organisés sur la durée de l'année scolaire **selon deux périodes de 12 à 13 semaines** intégrant l'action proprement dite (environ 10 semaines) ainsi que les temps de préparation avec les élèves (1 à 2 semaines pour la présentation des thèmes, l'enregistrement de leurs choix, l'information aux parents) et de l'évaluation des productions (de l'ordre d'une semaine), au terme de l'action.

Les 72 heures attribuées par division permettront ainsi de dégager du temps que les enseignants utiliseront pour assurer collectivement préparation, régulation et évaluation du dispositif.

La place des itinéraires de découverte dans l'emploi du temps se définit en fonction des priorités pédagogiques et des contraintes de l'établissement.

Toutefois, quel que soit le contexte particulier de chaque établissement, il convient d'offrir des itinéraires dans les quatre domaines, d'aménager pour les élèves une réelle possibilité de choix et de permettre une gestion harmonieuse du dispositif sur l'ensemble des deux années.

Le schéma ci-après présente une organisation possible dans un établissement de taille moyenne – cinq à six cents élèves, soit cinq à six divisions de cinquième et de quatrième.

Répartir les élèves en groupes interclasses augmente et diversifie l'offre et donc les possibilités de choix ; c'est cette option qui a été

retenue ici. Elle conduit à aligner l'emploi du temps des classes concernées (emploi du temps « en barrettes »).

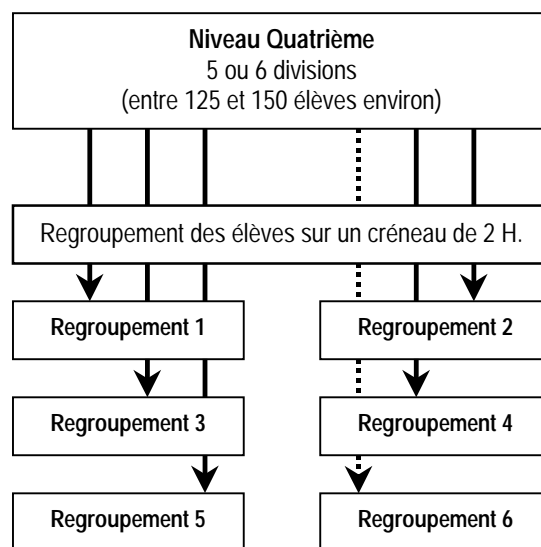
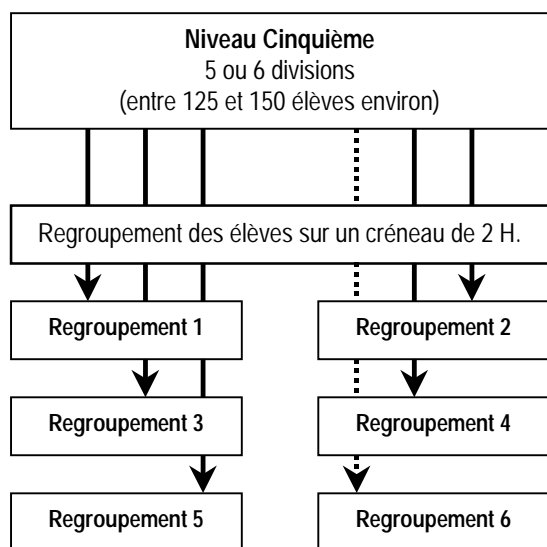
Chaque regroupement rassemble ainsi les élèves ayant choisi le même itinéraire de découverte.

A partir de ce regroupement, il appartient aux équipes pédagogiques, en fonction des activités prévues à chaque séquence, de définir leurs modalités d'intervention et en particulier la composition et l'effectif du groupe d'élèves qu'elles auront à prendre directement en charge.

Collège de taille moyenne (5 à 600 élèves)

Le principe est de créer autant de regroupements d'élèves qu'il existe de divisions pour chaque niveau. On recherche dans l'emploi du temps une ou plusieurs plage(s) commune(s) pour chaque niveau, de façon que l'offre de

formation soit la meilleure possible – par exemple aux moments de la plus grande disponibilité des professeurs – et que les locaux et les équipements permettent de diversifier les modes de prise en charge des élèves.



NB : Si l'alignement de cinq ou six divisions sur un seul créneau de 2 heures apparaît, pour certains établissements, délicat à mettre en œuvre en terme d'organisation, il sera bien entendu possible d'aménager un second créneau horaire qui permettra alors une répartition des élèves mieux adaptée.

Autres contextes

Collège de plus de 600 élèves

Les mêmes principes peuvent être mis en œuvre. Le plus grand nombre d'élèves, et donc de regroupements, conduira à prévoir des alignements de divisions sur deux voire trois créneaux horaires.

Collège de moins de 300 élèves (2 à 3 divisions par niveau)

Les modalités d'organisation présentées ci-dessus peuvent être transposées à ce type d'établissement. Il est alors possible de répondre au cahier des charges en proposant deux

domaines de choix par année (et donc les quatre domaines sur l'ensemble du cycle central). Il est également envisageable d'élargir l'offre en mettant en commun les ressources d'autre(s) collèges(s). Ce mode de collaboration entre établissements existe déjà notamment en

secteur rural. Il présente l'avantage d'ouvrir les possibilités de choix des élèves. Il convient alors que les établissements concernés s'accordent sur les créneaux horaires dans lesquels les regroupements – interclasses et inter-établissements – seront organisés.

Annexe : des exemples d'itinéraires de découverte et des pistes de travail pour leur mise en place

Les exemples qui suivent n'ont, bien entendu, pas valeur de modèles. Ils n'explorent d'ailleurs qu'un niveau (cinquième ou quatrième) pour chacun des domaines. Ils n'interdisent pas aux équipes une approche par cycle.

Leur rôle est d'illustrer une démarche, de faciliter ou de stimuler la réflexion des équipes. Les enseignants trouveront leur propre cheminement en construisant eux-mêmes des sujets à destination des élèves, au croisement entre des items des programmes de différentes disciplines, un domaine donné et une question ou un thème. Ils prendront alors en compte des caractéristiques et les potentialités de leur collège et de son environnement.

Les exemples proposés reprennent le schéma de la page 3. Pour la sélection des éléments de programmes, une approche résolument ouverte a été privilégiée pour les besoins de la présentation. Il va de soi que, du fait de leur conception même, destinés à faciliter les apprentissages, les itinéraires de découverte n'ont vocation qu'à mobiliser pour l'essentiel DEUX DISCIPLINES DE RÉFÉRENCE auxquelles une autre pourra être associée en vue d'apporter une contribution à la réalisation du projet. En tout état de cause, ces choix relèveront des équipes pédagogiques. Les exemples ci-après suggèrent de tels choix, pour chaque thème et sujet d'étude développés.

**Éléments de programmes de disciplines concernées par le domaine
NATURE ET CORPS HUMAIN
(classe de cinquième ou de quatrième)**

Propositions de disciplines de référence

Sciences de la vie et de la Terre : 5^{ème} « Le mouvement et sa commande ». Organes impliqués dans les mouvements ; pathologies de l'appareil locomoteur ; habitudes de vie favorisant le bon développement de l'appareil locomoteur.

4^{ème} « Évolution des Vertébrés, positionnement et filiation de l'Homme » ; « Évolution de l'Homme ».

Éducation physique et sportive : « apprécier et réguler ses possibilités et ses ressources au regard des actions à entreprendre » ; « comprendre les effets des apprentissages et de l'entraînement sur le développement corporel ».

Géographie : « le continent européen ».

Autres disciplines susceptibles d'être associées

Arts plastiques : « l'objectif est d'amener l'élève à comprendre que toute production artistique est d'emblée écart » ; « les activités proposées (...) mettent en œuvre des supports, des instruments, des matériaux variés, et font appel à des techniques diverses » ; « parmi les références utilisées pour donner sens aux travaux des élèves, les professeurs introduiront les plus significatives, c'est-à-dire celles qui sont reconnues du point de vue de leur valeur artistiques, de l'intérêt et du sens qu'elles représentent (...) ».

Français : « étude approfondie du dialogue, notamment théâtral » ; « Étude approfondie de la narration intégrant la description et le portrait. Lecture de l'image et choix de textes du XVII^e au XIX^e siècle ».

**Domaine
Nature
et corps humain**

Qui sommes-nous ?

Sujet	Disciplines de référence <i>Autres disciplines associées</i>	Pistes de travail, démarches possibles	Idées de réalisations et de productions
♦ A la découverte du corps humain : le corps en effort (classe de cinquième)	SVT EPS <i>Mathématiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Fréquence cardiaque et fréquence respiratoire en effort. ♦ Les muscles, organes de l'effort physique : mécanique du mouvement ; carburant des muscles. ♦ L'alimentation et l'hygiène du sportif : aliments de l'effort, problème des substances dopantes. ♦ Les pathologies de l'appareil locomoteur et leur origine : comment éviter tendinites, déchirures, déformations de la colonne vertébrale... 	<p>Mesures de fréquences cardiaques et respiratoires au repos, en effort. Mesure du temps de récupération.</p> <p>Traçage de courbes.</p> <p>Réalisation d'une maquette fonctionnelle de muscle.</p> <p>Réalisation d'un planning d'entraînement sportif en vue d'une épreuve.</p>
♦ A la découverte de nos origines (classe de quatrième)	SVT Géographie <i>Technologie</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Les premiers Hommes : quand sont apparus les premiers êtres humains ? Comment ont-ils évolué ? (Évolution morphologique et culturelle : quels critères pour définir l'humanité ? Quel est le premier « Homme moderne » ?) ♦ Les grandes migrations de l'Homme : du berceau africain à l'ensemble de la planète. ♦ Le mystère de la disparition des Néandertaliens. La cohabitation avec Cro-Magnon. 	<p>Arbre évolutif de la lignée humaine.</p> <p>Réalisation d'outils préhistoriques à partir d'os, de silex (bifaces).</p> <p>Réalisation de cartes des migrations (transparents).</p> <p>Représentation d'un homme de Néandertal en pied ; d'un homme de Cro-Magnon.</p>

Ressources éventuelles : Musée de l'Homme, musées de la préhistoire, cartes des premiers sites de peuplement humain, grottes connues pour leur art pariétal, archives départementales... Sites Internet sur l'alimentation du sportif, sur la médecine du sport.

**Eléments de programmes des disciplines susceptibles d'être concernées
par le domaine ARTS ET HUMANITÉS
(classe de cinquième)**

Propositions de disciplines de références

Histoire : « le Moyen Âge ; étude de cartes et de documents ».

Français : « textes du Moyen Âge ; narration, description, récit fictif en relation avec le Moyen Âge, textes poétiques et récitation ».

Arts plastiques : « en s'appuyant sur un nombre réduit de notions (espace, lumière, couleur, matière, corps, support), solliciter les capacités d'invention et inciter à l'expression personnelle. Mobiliser perception et action des élèves dans une relation étroite à la réflexion ».

Education musicale : *les trois démarches constitutives du programme - chant, écoute et pratiques instrumentales -, peuvent être mises à contribution dans une initiation à la musique médiévale.*

Autres disciplines susceptibles d'être associées

Education physique et sportive : « activités gymniques, physiques artistiques, et sports collectifs ».

Géographie : « comparaison de cartes et confection de croquis ; étude croisée des cartes et des paysages ».

Latin : « enrichissement et meilleure compréhension de la langue française par l'étymologie et à travers des textes à traduire ou traduits ».

Mathématiques : « les travaux de géométrie plane prennent toujours appui sur des figures, dessinées suivant le cas à la main levée ou à l'aide d'instruments de dessin et de mesure (...) Dans l'espace, les études expérimentales s'amplifient. Les élèves doivent savoir] utiliser des unités combinant le système décimal et sexagésimal, calculer et utiliser l'échelle d'une carte ou d'un dessin ».

Technologie : « consultation et transmission de l'information : téléchargement de fichiers sur des sites distants, consultation d'une base de données ».

Domaine

Arts
et humanités

Vivre au Moyen âge

Sujet	Disciplines de référence <i>Autres disciplines associées</i>	Pistes de travail, démarches possibles	Idées de réalisations et de productions
♦ La vie du château	Histoire Arts plastiques <i>Français</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La construction d'un château fort : choix du lieu, techniques, symbolique, évolution du mode architectural jusqu'à la Renaissance. ♦ La défense du château : les armes, les meurtrières, les passages secrets, les oubliettes, les souterrains. ♦ La chevalerie : codes et rites, adoubement, joutes et tournois ♦ La vie d'une châtelaine : la beauté, l'habit, l'amour courtois... ♦ Deux dames mythiques : Mélusine, la Dame à la licorne ♦ Les divertissements 	<p>Plans et maquettes.</p> <p>Récit fictif.</p> <p>Reconstitutions historiques, pièces de théâtre.</p> <p>Défilé de costumes médiévaux sur des musiques d'époque.</p> <p>Mise en scène d'une veillée médiévale avec troubadours, musiciens, jongleurs et conteurs.</p> <p>Étude d'enluminures représentant la vie quotidienne.</p>
♦ La place de la foi	Français Education musicale <i>Histoire</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Les mystères, les processions, les pèlerinages. ♦ La quête du Graal. ♦ Art roman et art gothique ; le vitrail (fabrication, emplacement, thématique et symbolique, couleurs, les rosaces...). ♦ La musique sacrée. 	<p>Maquette. Montage photo. Diaporama.</p> <p>Réalisation d'un petit vitrail rassemblant tous les éléments étudiés.</p> <p>Exécution d'une polyphonie sacrée médiévale.</p> <p>Reconstitution d'un mystère.</p>

Ressources éventuelles : un château local, églises, cathédrales, abbayes, chapelles, le musée du Moyen Âge, archives départementales, le cadastre, un musée local, les tapisseries de Bayeux, Angers, Cluny, musée des Arts et Traditions Populaires, sites Internet de l'INSEE, l'INED, du ministère de la Culture et de la Communication...

**Éléments de programmes des disciplines susceptibles d'être concernées
par le domaine LANGUES ET CIVILISATIONS
(classe de quatrième)**

Propositions de disciplines de référence

Langues vivantes : « développer les échanges qui mettent les élèves à même de mieux percevoir les similitudes et les différences culturelles, faisant des langues vivantes un instrument privilégié de la connaissance de l'Homme et du monde. Sensibiliser l'élève aux liens entre langues et civilisations » ; *on trouve également plusieurs références dans les programmes spécifiques de chaque langue.*

Géographie : « le continent européen (diversité de l'Europe ; quelques états) : relief, fleuves, climats, urbanisation, réseaux de communication) ».

Éducation civique : « Les libertés et les droits. » « Les droits de l'homme et l'Europe. »

Autres disciplines susceptibles d'être associées

Arts plastiques : *le travail sur la représentation entamé en sixième se poursuit dans le cycle central ; « l'objectif est d'amener l'élève à appréhender la pluralité des modes de représentation sur deux axes : espace à deux dimensions, espace à trois dimensions ».*

Éducation musicale : *Les trois éléments constitutifs de l'enseignement – le chant, l'écoute et la pratique instrumentale – permettent d'envisager la découverte et l'interprétation d'un répertoire européen, en particulier la création d'une chanson dans le cadre des pratiques vocales collectives.*

Éducation physique et sportive : « mieux comprendre les caractéristiques du milieu naturel (géographie, écologie) ou artificiel ; se familiariser avec les règles d'hygiène de vie ».

Français : « textes européens des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles » ; « une œuvre poétique du XIX^e siècle » ; « travail de la narration, du dialogue et de la nouvelle : écriture de récits ; initiation au discours argumentatif » ; « étude de l'image » ; « textes documentaires et étude de la presse ».

Histoire : *tout le programme, des temps Modernes à la naissance du monde contemporain.*

Sciences de la vie et de la Terre : « l'évolution des paysages, action des cours d'eau ».

Domaine

Langues
et civilisations**C'est quoi, l'Europe ?**

Sujet	Disciplines de référence <i>Autres disciplines associées</i>	Pistes de travail, démarches possibles	Idées de réalisations et de productions
♦ Être adolescent en Europe	Langues vivantes Éducation civique <i>Français</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Tous semblables ? Les goûts, et les tendances, les aspirations, l'argent de poche... ♦ Le collège des autres. ♦ Droits et devoirs des jeunes en Europe. 	Correspondances, échanges entre avec un établissement à l'étranger (réalisation d'un journal...) Expositions, défilés de mode...
♦ Les tracés de l'Europe.	Langues vivantes Géographie <i>Français</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Qui est européen ? Europe géographique, Europe politique, Europe économique, Europe culturelle... ♦ Les grands types de paysages européen et leurs représentations. ♦ Un grand fleuve européen, de sa source à son estuaire : modelage du paysage, mythes et légendes, grandes villes... 	Film constitué avec d'autres collèges établis le long du même fleuve. Expositions : images d'Europe. Interventions artistiques sur le paysage (<i>land art</i>). Spectacle en plusieurs langues : lectures de textes, interprétation théâtrale...

Ressources éventuelles : Office franco-allemand de la jeunesse, programmes européens, Sources d'Europe et points Info-Europe en région, sites Internet des institutions et agences européennes...

**Éléments de programmes des disciplines concernées par le domaine
CREATION ET TECHNIQUES
(classe de cinquième)**

Propositions de disciplines de référence

Mathématiques : « [les élèves doivent savoir] utiliser des unités combinant le système décimal et sexagésimal, calculer et utiliser l'échelle d'une carte ou d'un dessin » ; « travaux géométriques : fabriquer un prisme dont la base est un triangle, ou un parallélogramme, de dimension données ; fabriquer un cylindre de révolution dont la base est un cercle de rayon donné » ; « travaux numériques : enchaînement d'opérations sur les nombres entiers et décimaux positifs. Initiation à la résolution d'équations ».

Physique-Chimie : « comment éclairer et voir un objet ? D'où vient la lumière ? »

Technologie : « montage et emballage d'un produit - production sérielle à partir d'un prototype - étude et réalisation d'un prototype. Extension d'une gamme de produits ».

Autres disciplines susceptibles d'être associées

Arts plastiques : « amener l'élève à comprendre les incidences pour toute production artistique de l'instrumentation et des moyens dans les relations qu'ils entretiennent ».

Éducation physique et sportive : « maîtriser des éléments d'une technique corporelle spécifique et nouvelle pour construire des formes, des mouvements, des enchaînements, variés au service d'une expression ou d'un thème, en relation éventuellement avec un monde sonore (variations et combinaisons inhabituelles des rapports corps-espace, corps-temps, corps-énergie ».

Éducation musicale : « composantes et notions musicales de référence : temps (éléments du dynamisme rythmique : pulsations, cellule rythmique ...) ».

Français : "On a soin d'enrichir le lexique en toutes occasions et en tous domaines. Chaque fois que possible, on recourt à l'étymologie de façon simple et à l'histoire du mot."

Géographie : "L'Afrique, l'Asie, l'Amérique - Diversité des cultures et des rythmes."

Histoire : "Première partie : de l'Empire romain au Moyen Âge - Troisième partie : naissance des Temps Modernes."

Latin : "Thème : la vie quotidienne à Rome - Lexique : le temps."

Domaine

création et techniques

La mesure du temps

Sujet	Discipline de référence <i>Autres disciplines associées</i>	Pistes de travail, démarches possibles	Idées de réalisations ou de productions
♦ Les calendriers	Mathématiques Technologie <i>Histoire</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Du calendrier julien au calendrier grégorien. ♦ Les calendriers lunaires : le calendrier musulman, hébreu. ♦ Les calendriers de l'Amérique précolombienne. ♦ Des calendriers aux almanachs et aux agenda d'aujourd'hui. 	Réalisation d'un calendrier perpétuel. Création d'un agenda personnalisé sur ordinateur
♦ Les instruments de mesure du temps	Technologie Physique <i>Mathématiques</i>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Cadrans solaires, clepsydes, sabliers, montres, métronomes, chronomètres. ♦ L'industrie de l'horlogerie : montres mécaniques et montres à quartz, le design d'une montre. ♦ Les heures, les minutes et les secondes : définitions physiques, histoire de leur apparition ... 	Fabrication de l'un de ces instruments Lancement d'un nouveau produit d'horlogerie Ajouter une ou deux fonctions à un produit d'horlogerie donné

Ressources éventuelles : site internet du Bureau des Longitudes (www.bdl.fr/index.html) ; musée des Arts et Métiers ; musée de l'Horlogerie...

D'autres suggestions

Rappel : les disciplines qui figurent ci-dessous, en regard des thèmes suggérés, sont mentionnées à titre indicatif, parce que leur programme paraît propre à nourrir un travail mené dans ce cadre. Chaque action engagée ne doit impliquer que deux disciplines. Une troisième peut toutefois être sollicitée en tant que discipline associée.

Nature et corps humain

Classe de cinquième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Français Géographie Physique-chimie SVT	Les déserts	Les déserts dans le monde. La désertification. Faune et flore. Les habitants du désert. Sur les traces de Théodore Monod.
Arts plastiques Education civique Français Physique-chimie	Quels risques courons-nous, quels risques faisons-nous courir ?	Le tabac, l'alcool, les drogues, la sécurité routière : réflexions et campagnes sur des thèmes qui concernent de près les adolescents.
Arts plastiques Education musicale EPS Français Géographie Mathématiques SVT	D'Éole aux éoliennes	Vents et courants. Vitesse et orientation. Cerfs volants, girouettes. Machines utilisant la force du vent. Tempête, tornade. Mythologies et légendes des vents. Chorégraphie : résister/utiliser l'énergie du vent
Arts plastiques Français Histoire Mathématiques Physique Technologie	Lire le ciel	Astrologie et astronomie. Science et mythologie. Cosmogonies. Grands programmes de recherche spatiale. « Guerre des étoiles »
Education civique Géographie SVT	L'avenir de la planète : scénarios pour l'environnement.	Pollution atmosphérique, réchauffement climatique, Pollution de l'eau : conséquences sur la santé, la faune, la flore

Classe de quatrième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Arts plastiques EPS Français SVT	L'adolescence	La puberté Ecrire l'adolescence, écrire pour les adolescents L'image de soi
Arts plastiques Education civique Français, Géographie Mathématiques Physique-Chimie, SVT	Les séismes	Explication scientifique. Aménagement du territoire Représentation par les médias. Maquette de blocs rocheux et mouvement le long de failles

Arts plastiques Education musicale EPS Géographie Histoire Latin SVT	Le volcan	Le Vésuve (les derniers jours de Pompéi, la tradition des vedute napolitaines) ; récit fictif d'un survivant. Volcanisme et art : arts plastiques, danse, musique
Education civique Géographie Mathématiques SVT	L'eau sur la planète	Gestion de l'eau : usages de l'eau ; répartition des réservoirs. Calcul des quantités disponibles d'eau douce ; rendre l'eau potable. Les pollutions de l'eau ; les conflits sur l'eau entre les pays
Géographie Histoire SVT Technologie	La gestion des risques naturels	Risque volcanique : origine du risque ; prévision et prévention possibles Risque sismique : origine du risque ; répartition des zones à risques à la surface du globe (limites de plaques) ; prévention (principe des bâtiments parasismiques) Risque d'inondations et de glissement de terrain : étude d'articles d'actualité ; origine humaine de certains risques dits "naturels" Les zones à risque en France ; mesures préventives
Education civique Géographie Mathématiques SVT	Les ressources énergétiques	Besoins humains : nature de besoins, répartition des besoins Ressources énergétiques fossiles : répartition sur la planète ; estimation des stocks ; calcul de la durée d'utilisation Ressources énergétiques « renouvelables » : identification ; avantages, inconvénients

Arts et humanités

Classe de cinquième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Arts plastiques Français Histoire Latin		Reconstitution d'un village : réalisation d'une maquette, représentation en relief L'héritage de la Gaule
Arts plastiques Français Histoire Latin SVT	La vie souterraine	Vestiges archéologiques, catacombes Exploitation du sous-sol Egouts Passages secrets et voies de communication, métro Habitants troglodytes Mythologie du monde infernal
Arts plastiques Education musicale Grec Histoire Langues vivantes Latin Mathématiques	Ornementation et abstraction	Art et géométrie dans différentes cultures (islam, art nomade, art tribal, Bauhaus, abstraction géométrique...) Symbolisme des figures géométriques Étude et fabrication : mosaïques, céramiques, tapis, broderies, design et monuments, vêtements (kimono...) L'abstraction en musique

Arts plastiques Education musicale EPS Français Histoire, Latin, SVT	Se souvenir, transmettre	Mémoire et culture (épigraphie, archéologie) Mémoire et histoire Mémoire et geste Perdre la mémoire "Je me souviens" Que voulons-nous transmettre du 20 ^{ème} siècle ?
Arts plastiques Français Histoire Langues vivantes Latin	L'écriture	Origine Systèmes d'écriture Calligraphies Instruments d'écriture Signature, seing, sceau Accents, ponctuation, signes diacritiques Imprimerie, multimédia Écriture codée et codages
Arts plastiques Français Histoire Latin	L'humanisme	Une nouvelle vision de l'homme Éloge de la folie Humanisme et renaissance Une éducation humaniste

Classe de quatrième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Arts plastiques Education civique Français Géographie Histoire Langues vivantes SVT	Dans un jardin	Potagers et vergers du Moyen Âge chez les religieux et les nobles ; les <i>simples</i> et les espèces qu'on ne cultive plus Jardin à la française et jardin à l'anglaise Parcs et jardins artificiels dans l'urbanisation au XIX ^{ème} siècle La représentation du jardin dans la tradition littéraire et picturale Philosophie du jardin ; les jardins orientaux
Arts plastiques Education civique Français Géographie Histoire Langues vivantes Latin	Les lieux du sacré à travers le temps et l'espace	Des alignements de pierre aux églises contemporaines en passant par les temples antiques et précolombiens, les mosquées, les pagodes, mais aussi les calvaires, les montagnes, les bois ou les lacs sacrés Choix des lieux selon leurs orientations Caractéristiques de l'architecture sacrée Symboliques et rites
Arts plastiques Education civique Français Géographie Histoire Langues vivantes	Un mouvement artistique et culturel européen	Le baroque ; le romantisme ; l'impressionnisme Théories esthétiques et réalisations dans différents domaines artistiques Liens avec le politique, le social, l'économique, le développement des techniques
Arts plastiques Français Histoire	Le noir – symbolique d'une couleur	Le modèle de Gavroche ; la foule ; les groupes de manifestants ; les scènes de rues, vues par V.Hugo, E.Sue, Delacroix...
Arts plastiques Français Histoire	La représentation du peuple par les artistes du XIX ^e siècle	Représentations et manifestations de l'invisible (fantômes, esprits, djinns...) dans l'art du XIX ^e siècle : V.Hugo, T.Gautier, E.Poe, P.Mérimée, G.Doré, O.Redon, H.Berlioz
Arts plastiques Education musicale Français, Histoire Langues vivantes Latin	L'invisible	

Langues et civilisations

Classe de cinquième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Arts plastiques Français Géographie Histoire	La route des épices	Géographie des épices Caravanes et caravansérails Valeur des épices (marchandes, médicinales...) Goût des épices (gastronomie) Epices et pigments
Arts plastiques Français Histoire Langues vivantes Mathématiques SVT	L'héritage du monde musulman	L'apport du monde musulman : langue, mathématiques, astronomie, médecine, philosophie, poésie, spiritualité, architecture, cuisine Aujourd'hui : échanges, métissages au quotidien et dans les arts
Arts plastiques Education civique Français Géographie Langues vivantes SVT	Etre solidaires : ici, dans le monde	Solidarité locale, internationale Élaboration et prise en charge d'une action de solidarité en lien avec la municipalité ou avec une ONG
Arts plastiques Education civique Education musicale Géographie Histoire	Etre nomade : hier, aujourd'hui	Civilisations nomades (Scythes, Huns, Mongols...) Nomades et sédentaires : les grandes invasions Tziganes, gitans, manouches Nomadisme et mobilité
Français Histoire Langues vivantes Latin Technologie	Fêtes et traditions	Qu'est-ce qu'on fête, où, pourquoi ? Calendrier interculturel des fêtes Organisation d'un nouvel an multiculturel (coutumes alimentaires, spectacles, rites...)
Français Géographie Histoire Langues vivantes Latin	La vie des langues	Etymologie, toponymie, origine des prénoms et patronymes La vie des mots : transmission savante, transmission populaire, emprunt, dérivation, néologisme, création, mots à la mode et démodés Naissance et mort des langues Argots, jargons, langages codés

Classe de quatrième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Education civique Français, Géographie Histoire, Langues vivantes.	Etre jeune en Europe	Cadre de jumelages et de programmes européens : échange de données, de réflexions, analyse comparée, rencontres... films et photos. Le système éducatif, la formation, modes de vie, pratiques culturelles, goûts, modes, aspirations et valeurs.

Arts plastiques Education civique Français, Histoire, Géographie Langue vivantes	L'esclave	Commerce triangulaire Esclavage et abolition Indépendance et néocolonialisme : séquelles (conséquences géographiques, démographiques, culturelles...) Défis actuels Iconographie et représentation littéraire
Arts plastiques Education civique Français Histoire	Le pouvoir, les formes de pouvoir	Les signes du pouvoir Différences de conception et exemples historiques Symboles et représentations Critiques et évolution
Education civique Français Histoire	Le droit / les droits / nos droits	Droit humain / droit divin Pluralité et diversité des droits Droits de l'homme / droits de l'enfant Droits et devoirs Droits des animaux
Education civique Français Histoire	La justice : les délits et les peines	Enquête auprès de la PJJ et des institutions judiciaires Etude d'un procès historique Les prisons

Création et techniques

Classe de cinquième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Arts plastiques Physique-chimie Technologie	Lumière et éclairage	Différents modes d'éclairage L'électricité Design autour de la lumière Fabriquer sa lampe
Histoire Mathématiques Physique Technologie	Comment ça marche ? une technique, de A à Z	Invention, innovation (brevet) Fonctions et fonctionnement Applications : réalisation d'un objet
Arts plastiques Education musicale EPS Français Histoire Mathématiques Technologie	Le jeu	Origine et histoire des jeux (origine, codification, développement) Types de jeux Jeux et jouets Jeu culturel (jeux du cirque) Jeux de mots, jeu de l'acteur Jeu et mathématiques
Arts plastiques Français Géographie Histoire SVT Technologie	La transformation des paysages	Facteurs de transformation naturels et humains Urbanisation : étude de cas Erosion naturelle et sédimentation : transformation du lit d'une rivière ; formation d'un delta... Réalisation d'une maquette fonctionnelle
Arts plastiques Géographie Histoire SVT Technologie	Les matériaux issus du vivant	Fibres végétales et animales (lin, coton, cellulose du bois, laine) : techniques de transformations, usages dans différentes cultures Les nouveaux matériaux

Classe de quatrième

Disciplines dont les programmes peuvent être concernés (le choix des disciplines de référence étant à effectuer par les équipes pédagogiques)	Questions ou thèmes	Sujets d'étude possibles
Education civique Français Géographie Histoire Mathématiques Physique-chimie Technologie	Une entreprise	Projet mené en collaboration avec un site industriel local ou régional Naissance et histoire de cette entreprise Forces et faiblesses Organisation du travail Etude de la chaîne de production d'un produit Identification et production d'un service par les élèves (proposition adressée à l'entreprise ou au collège)
Arts plastiques Français Histoire Physique-chimie Technologie	Des ponts, des routes, des canaux...	Etude de la voirie (ponts et chaussées etc) Histoire et analyse des techniques Géographie des lignes et réseaux Etude d'une écluse, d'un aqueduc...
Arts plastiques Français Histoire Langues vivantes Mathématiques Physique-chimie Technologie	Le chemin de fer	Invention du chemin de fer ; du tacot au tram et au train ; le monde vu du train (dans les arts) ; les grands trains (transsibérien, orient express etc) et les petits trains ; le TGV
Histoire Latin Mathématiques Physique	Les mathématiques dans l'Antiquité	Pythagore, Thalès, Euclide, Eratosthène ... Les théorèmes « célèbres », la démonstration Construction à la règle et au compas Problèmes d'astronomie : rayon de la Terre, distance Terre-Lune...
Arts plastiques Géographie Langues vivantes Mathématiques Physique SVT	Les unités de mesure	L'introduction du système métrique ; les unités simples : conversions, que mesurent-elles ? Les mesures anglo-saxonnes Les unités quotient : leur sens, proportionnalité Les unités produit : mesure des volumes, des aires La proportion, le nombre d'or
Arts plastiques Géographie Histoire Physique-chimie SVT Technologie	L'utilisation des matériaux issus de la Terre	Quelques matériaux : argile, sable, roches compactes (granit, calcaire), pétrole Propriétés des matériaux Industrie de la faïencerie, de la porcelaine, du verre